

Педагогикалық қоғамдастық ХАБАРШЫСЫ ВЕСТНИК педагогического сообщества

Педагогика және психология
тарихы
История педагогики и
психологии

Білім берудегі инновациялар
Инновации в образовании

Білім берудің мәселелері мен
болашағы
Проблемы и перспективы
образования

Оқытудың заманауи
әдістемелері мен
технологиялары
Современные методики и
технологии обучения

Педагогикалық тәжірибе
Педагогический опыт



SEVAN-GROUP

Республикалық ғылыми-әдістемелік журнал
Педагогикалық қоғамдастық
ХАБАРШЫСЫ
Республиканский научно-методический журнал
ВЕСТНИК
педагогического сообщества

Мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы

КУӘЛІК

№ KZ40VPY00031319 – 18.01.2021 г.
(Ақпарат комитеті. Қазақстан Республикасы Ақпарат және Қоғамдық даму министрлігі)

Үш айда бір рет шығады.

2021 жылдан бастап шығады.

БАС РЕДАКТОР

Сулима Сергей Владимирович

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Бодыкова И.Н., Галиуллин Р.Р.,
Дүйсенбаев А.Қ., Кусанова Б.Х.,
Миралиева А.Ж., Нуржанова М.Н.,
Токжанова А.М.

МАТЕРИАЛДАРДЫ ЖАРИЯЛАУ ТІЛІ

орыс, қазақ, ағылшын

ТАРАЛУ АУМАҒЫ

Қазақстан Республикасы

Жарияланған материалдар редакцияның көзқарасына сай болмауы мүмкін.

Жарияланымдағы фактілер мен мәліметтердің шынайылығына авторлар жауап береді.

Материалдарды қайта басу редакцияның рұқсатымен мүмкін болады.

РЕДАКЦИЯНЫҢ МЕКЕН-ЖАЙЫ:

030000, Қазақстан Республикасы,
Ақтөбе қ., 101 атқыштар бригадасы к., 8

ҚҰРЫЛТАЙШЫ ЖӘНЕ БАСПАГЕР

© SEV&N-GROUP

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания

№ KZ40VPY00031319 – 18.01.2021 г.
(Комитет информации. Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан)

Выходит один раз в три месяца

Издается с 2021 года

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Сулима Сергей Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бодыкова И.Н., Галиуллин Р.Р.,
Дүйсенбаев А.К., Кусанова Б.Х.,
Миралиева А.Ж., Нуржанова М.Н.,
Токжанова А.М.

ЯЗЫК ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ

русский, казахский, английский

ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Республика Казахстан

Опубликованные материалы могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Ответственность за достоверность фактов и сведений, содержащихся в публикациях, несут авторы.

Перепечатка материалов возможна только с разрешения редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ

030000 Республика Казахстан,
г. Ақтөбе, ул. 101 стрелковой бригады, 8

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

© SEV&N-GROUP

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

БІЛІМ БЕРУДІҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН БОЛАШАҒЫ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Алдажуманова Г.А. ОТБАСЫ МЕН БАЛАБАҚШАНЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК СЕРІКТЕСТІГІНІҢ ҚАЛЫПТАСУЫ	5
Ашыкбаева А.Е. БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ЦИФРЛЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ	6
Түлегенова Г.Ж., Ахметова Н.М. ОҚУШЫЛАРҒА АДАМГЕРШІЛІК, ЖАУАПКЕРШІЛІК, ЫНТЫМАҚТАСТЫҚ, ӘЛЕУМЕТТІК ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ МЕНГЕРТУ ЖОЛДАРЫ	9
Абишев Ф.Е., Кайсина Д.М., Бельская И.В. ӘЛЕУМЕТТЕНУ АУТИЗІМДІ ТҮЗЕТУДІҢ КІЛТІ РЕТІНДЕ	10

ОҚЫТУДЫҢ ЗАМАНАУИ ӘДІСТЕМЕЛЕРІ МЕН ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Умирхан А. БЕЛСЕНДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕРІ КӨМЕГІМЕН ОҚУШЫЛАРДЫҢ АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕНУГЕ ЫНТАСЫН АРТТЫРУДЫҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ	13
Түспек Н.Т., Әтемова Қ.Т. ЖЕТКІНШЕК ЖАСАҒЫ ҚЫЗ БАЛАЛАРЫНЫҢ ГЕНДЕРЛІК САУАТТЫЛЫҒЫН ӘЛЕУМЕТТІК- ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚОЛДАУДЫҢ ӘДІСТЕРІ МЕН ФОРМАЛАРЫ	14
Идирисова А.И. МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ DUOLINGO КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	16
Калинова Т.В. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ 4 ЛЕТ	21
Кудабаева Ж.Р. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	22
Пальгова Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	23

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТӘЖІРІБЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Куандыкова А.Б. ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРАКТИКУЮЩЕГО УЧИТЕЛЯ - ПРЕДМЕТНИКА В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	25
Ткаченко В.В. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО	26
Легостаева А.А., Винокурова В.Г. ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАННОЕ НА ПРАКТИКЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «УЧЁТ И АУДИТ»	27
Алимов Р.А. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА	30
Абишев Ф.Е. АСБ БАР БАЛАЛАРДЫҢ ОЙЫН ӘРЕКЕТІН ДАМУ	31
Андрушина О.А. РЕАЛИЗАЦИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ ХИМИИ И БИОЛОГИИ В ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ВЫПУСКНИКОВ НАВЫКОВ HIGH SKILLS	33

билингвами, но и ученическим коллективом в целом. Важно учитывать индивидуальные потребности и уровень владения языком каждого учащегося. Применение дифференцированных заданий помогает адаптировать материал и методы обучения в зависимости от уровня подготовки учащихся [4]. В соответствии с вышеизложенным, представляется возможным обозначить некоторые практические рекомендации:

- внедрение культурных элементов. Включение элементов культуры русскоязычных стран и Казахстана в учебный процесс может способствовать лучшему пониманию языка и формированию положительного отношения к изучаемому предмету.

- использование билингвальных ресурсов. Применение билингвальных словарей и учебных материалов, адаптированных для билингвов, помогает учащимся быстрее справиться с трудностями, связанными с переходом между языками [5].

- организация поддержки внеурочной деятельности. Внеурочные мероприятия, такие как кружки, литературные клубы и языковые лагеря, предоставляют дополнительные возможности для практики и погружения в язык.

Эффективное преподавание русского языка учащимся - билингвам требует применения

инновационных методических подходов и адаптации учебного материала. Развитие межкультурной компетенции и учет билингвальных потребностей играют ключевую роль в успешности процесса обучения. Творчески работающий учитель - предметник, являющийся компетентным специалистом, несомненно, вносит огромный вклад в межкультурную интеграцию подрастающего поколения.

Список использованной литературы:

1. Козлова. Н. Н. «Методика преподавания русского языка билингвам». Москва: Издательство «Просвещение». 2019 г.
2. Петрова. Л. В. «Интерактивные методы в обучении иностранным языкам». Санкт-Петербург: «Речь». 2021 г.
3. Смирнова. Т. А. «Игровые технологии в обучении русскому языку как иностранному». Новосибирск: Сибирское университетское издательство. 2020 г.
4. Иванов. А. И. «Дифференцированный подход в преподавании русского языка». Екатеринбург: УрФУ. 2018 г.
5. Алексеева. М. П. «Билингвальные ресурсы в обучении языкам». Алматы: Қазақ университеті. 2019г.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Ткаченко В.В.

педагог дополнительного образования,
ДМШ им.К Аманжолова, г.Караганда

Основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Для реализации развивающего обучения необходимо включать в содержание образования разделы, направленные на развитие музыкального мышления ученика: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле и т.п. Педагогу необходимо использовать пути музыкального воспитания, среди которых главное место должны занимать развивающие методы обучения.

Методы развивающего обучения можно разделить на три группы:

- 1) методы активизации логического мышления;
- 2) методы практического освоения музыкальной информации;
- 3) методы развития творческих способностей.

Методы активизации логического мышления основаны на использовании различных аналитических приемов - наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений.

Цель работы - достичь наиболее ясного осознания получаемой словесной и звуковой

информации. Педагог помогает ученику формировать понятия и умозаключения, учит выражать свои мысли в словах. Основной акцент делается на теоретическую часть обучения.

Метод наводящих вопросов. Цель вопроса - натолкнуть ученика на размышление, необходимое для ответа. Вопросы могут быть самые различные в зависимости от задания. Лучше всего ставить вопросы в "совещательной" форме: "Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?", "Не думаешь ли ты, что...?" и так далее. Хорошо когда педагог вызывает учащегося на совместный поиск решения. Наводящие вопросы педагога и ответы ученика являются одним из путей обучения методам самостоятельной работы.

Метод сравнения и обобщения. Этот метод помогает закрепить в форме понятий и осознать не только теоретические сведения, но и более сложные для обобщения слуховые впечатления. В качестве образца можно назвать пособие А.Артоболевской "Первая встреча с музыкой", где почти все пьесы сопровождаются хорошо сделанными текстами, например: «Вальс собачек», «Казачок», «Адажио», «Воробей», «Менуэт», «Жаворонок» и др. Этот прием помогает закрепить связи музыки со словесной речью, облегчая ребенку распознавание "музыкальных слов".

Методы практического освоения музыкальной информации - группа методов основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом.

Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений.

Ритмические карточки. Работа с ритмическими карточками стала одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Активная деятельность по изучению и раскладыванию ритмических карточек обычно очень увлекает детей. Для работы нужен набор карточек с различными ритмическими схемами: 2/4, 3/4, 4/4.

Карточки для освоения нотной грамоты. Метод карточек оказывается полезным для чтения нот на двух нотных станах. Можно сделать лото для закрепления знания нотной грамоты - "Домики с нотами". Одной из увлекательных форм освоения нотной грамоты может стать игра в мозаику. Мелодия известной ребёнку песенки делится на равные части (по такту или по 2 такта) и выписывается на карточки. Нужно собрать из разрезанных тактов знакомую пьесу, с которой ученик уже познакомился раньше. Освоение различных знаков нотного текста (ключи, знаки альтерации, динамика, штрихи, темповые обозначения) при помощи наглядных пособий, например, карточек, может быть более эффективным.

Решение задач, ребусов, загадок. Этот метод, непосредственно связанный с игрой, имеет большое развивающее значение и помогает проверить качество и прочность знаний. Кроме того, решение загадок обычно вызывает достаточно стойкий интерес к работе. Разгадывая кроссворды или загадки, ученик начинает думать, что бесспорно полезно для развития мышления. Образцы загадок, ребусов, игр, кроссвордов можно найти почти во всех современных пособиях. Например, в пособии "Пианист-фантазер" приведены ребусы, загадки, кроссворды, игры, вызывающие интерес детей. Опыт показывает, что дети любят загадки, в которых нота является одним из

словом слова, поэтому эта форма игры широко используется в начальном периоде обучения. Эти слова так и записываются - ноты-слоги на нотном стане, а остальные слоги пишутся буквами. Большой интерес вызывает у детей игра "Сыщик" (поиск ритмических ошибок в записи).

Методы развития творческих способностей - эта группа методов направлена на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. К методам развития творческих способностей учащихся относятся и сочинение подголосков, и сочинение мелодии на понравившийся текст; и сочинение сопровождения к данной мелодии. К этой группе методов относятся также и досочинение музыки, ритмического рисунка; редактирование нотного текста и т.д. На уроках фортепиано вполне импровизируемо использование некоторых приемов импровизации: например, варианты упражнения - ритмические видоизменения, варианты динамики, фактуры. Именно многочисленные вариационные комбинации одной и той же мелодии могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы. Задача педагога в организации творческой деятельности заключается в поддержке стремления ученика найти решение самостоятельно. Поэтому особенно важно организовать творческое музицирование, которое может пробудить внутренние силы ученика и доставить ему удовольствие.

В заключение хотелось бы отметить, что сегодня весьма актуальной задачей становится изучение разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников.

Список использованной литературы:

1. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», 1985
2. Э.Тургенева, А.Малюков «Пианист – фантазер», 1987
3. Н.Ветлугина «Методы музыкального воспитания ребенка», 1991
4. С.Ляховицкая «Развитие активности и самостоятельности учащихся», 1998

ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАННОЕ НА ПРАКТИКЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «УЧЁТ И АУДИТ»

Легостаева А.А.

педагог-исследователь

КГКП «Карагандинский агротехнический колледж»

Винокурова В.Г.

педагог-исследователь

ЧУ "Колледж-школа имени академика К.А.Сагинова"

г. Караганда, Республика Казахстан

Обучение основанное на практике в области учета и аудита является ключевым элементом успешной карьеры любого специалиста в данной области. Практические навыки и опыт играют решающую роль в работе бухгалтеров и аудиторов, поэтому так важно обучаться не только

теоретическим аспектам, но и получать практические знания.

Сегодня в условиях быстро меняющегося бизнес-мира, где законы и нормативные акты постоянно обновляются, специалисты в области учета и аудита должны быть готовы к различным вызовам.